

О Т З Ы В

научного консультанта на диссертационную работу
Светланы Михайловны Ванькович по теме:

«Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение)

С.М. Ванькович успешно окончила в 1987 г. Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, факультет теории и истории искусств, по специальности «история и теория изобразительного искусства» с присвоением квалификации искусствоведа. В 2001 г. в диссертационном совете Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина она защитила кандидатскую диссертацию на тему «Костюм периода историзма (проблема восприятия стиливых прототипов)» по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» с присуждением ученой степени кандидата искусствоведения.

С 1990 г. по настоящее время Светлана Михайловна работает в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна, куда она поступила, имея десятилетний практический опыт работы в области моделирования и конструирования костюма. В 2005 г. С.М. Ванькович присвоено ученое звание доцента по кафедре истории и теории искусства.

Наряду с научно-исследовательской деятельностью Светлана Михайловна занимается научно-педагогической работой, преподавая в университете дисциплины: «История костюма», «Костюм в системе истории искусств», «История костюма и кроя», «Проблемы развития отечественной моды XX века». Успехи С.М. Ванькович в области учебной, научной и воспитательной деятельности неоднократно отмечались

грамотами, а в 2014 г. она была награждена Почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации.

При участии С.М. Ванькович в должности заведующего кафедрой истории и теории искусства, был освоен опыт развития новых образовательных профилей: «история и теория костюма» и «история и теория моды» с применением новейших методик преподавания искусствоведческих дисциплин. Под научным руководством Светланы Михайловны подготовлено и защищено шесть кандидатских диссертаций по искусствоведческой специальности «Техническая эстетика и дизайн».

На протяжении длительного периода, будучи признанным специалистом, С.М. Ванькович остается верной своей сугубо искусствоведческой специальности, о чем свидетельствует ее членство в Ассоциации искусствоведов и в секции искусствоведения и критики Санкт-Петербургского союза художников. Как уважаемого специалиста С.М. Ванькович приглашают в состав жюри российских и международных конкурсов моды и стиля, привлекают к подготовке публичных лекций и проведению телевизионных программ по истории костюма и проблемам современной моды.

Вполне объяснимо, что свой огромный и разносторонний накопленный опыт Светлана Михайловна решила облечь в форму докторской диссертации, и закономерно, что тему научного исследования она связала с изучением стилевой эволюции костюма. Собранный эмпирический материал, ясно сформулированные цель и задачи, продуманная методика и методология работы позволили С.М. Ванькович впервые провести актуальное многоаспектное комплексное исследование стилевой эволюции петербургского костюма как архитектурного вида искусства и объекта дизайна, вполне обоснованно рассмотрев его в контексте развития предметно-пространственной среды Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI в. Сочетание многолетней погруженности С.М. Ванькович в исследовательский

материал, глубокое изучение ею проблемы стилевой эволюции петербургского костюма, а также расширение и углубление теоретических и практических аспектов, способствующих поискам авторской методологии анализа стилистических, художественно-конструктивных и технологических особенностей костюма, все в целом позволило диссертанту осмыслить материал и предложить к защите достойный научный труд.

Характеризуя его, следует отметить, что в диссертации поднята и решена крупная научная проблема в области искусствоведения и теории дизайна. Научные результаты, изложенные докторантом, обладают несомненной новизной. Они широко опубликованы в монографии «Костюм в плену эклектики: архитектурно-стилистические ассоциации» (2015) и отечественных и зарубежных научных журналах (65), в том числе рецензируемых и индексируемых системами SCOPUS (4) и рекомендуемых ВАК РФ (23). За время работы над диссертацией С.М. Ванькович приняла участие с докладами в 27 международных, всероссийских и ведомственных научно-практических конференциях.

Широкий кругозор, профессиональные знания и большой практический опыт работы позволили докторанту самостоятельно выявить и обосновать необходимость и значимость теоретического осмысления основных эстетических концепций по теме диссертации.

Анализ результатов проведенного исследования показал, что Светлана Михайловна Ванькович обладает такими качествами как высокая требовательность к своей работе, широта видения, внимательное отношение к фактам и достоверности научного знания, умение не только выявить и сформулировать проблему, но и довести ее исследование до логического завершения. Фундаментальные знания диссертанта в области истории и теории изобразительных и архитектурных искусств в сочетании с опытом практической работы позволили сформироваться зрелому специалисту, что дает основания квалифицировать С.М. Ванькович как опытного исследователя, обладающего большим научным и творческим

потенциалом.

Диссертационная работа С.М. Ванькович на тему «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование» является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны методологические принципы сравнительного анализа параллельной стилевой характеристики костюма и архитектуры. Это позволило предложить научную интерпретацию изучения костюма, а также авторскую методику его анализа, что явилось новым подходом в исследовании стилевой эволюции костюма, таким образом решив научную искусствоведческую проблему, имеющую важное социально-культурное значение. Диссертация соответствует критериям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемых к диссертациям, представленным на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Диссертационная работа отвечает требованиям актуальности, достоверности и новизны полученных результатов – всему комплексу требований, предъявляемых к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

Елена Пантелеевна Яковлева

« 16 » февраля 2023 г.

Научный консультант,
доктор искусствоведения, профессор
кафедры истории и теории искусства
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет

промышленных технологий и дизайна»

Тел. моб.: +7(921)349-21-12

E-mail: avmonal@yandex.ru

191186, Санкт-Петербург,

ул. Большая Морская, 18